МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НЧОУ "Международная школа «АЛЬНАИР»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____

Сычева М.В.
Приказ №1-од от 01.09.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2026–2027 учебный год

учебного курса «Лаборатория английского языка»

для обучающихся 7 – 9 классов

м.о. Истра 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛАБОРАТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Основная идея заключается в создании языковой среды через погружение в шедевры живописи, архитектуры, музыки, театра и кино различных исторических эпох и географических регионов. Обучающиеся не просто осваивают лексико-грамматические структуры английского языка, но и используют его как инструмент для познания, анализа, интерпретации и критической оценки культурных феноменов. Это позволяет преодолеть языковой барьер, развить глобальное мышление и сформировать целостную картину мира.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛАБОРАТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Цель: формирование иноязычной коммуникативной компетенции и культурологической грамотности через исследование явлений мировой художественной культуры.

ЗАДАЧИ КУРСА:

знакомить с ключевыми явлениями МХК на английском языке;

развивать навыки описания, сравнения и интерпретации произведений искусства;

расширять словарный запас по темам культуры, искусства, истории;

формировать исследовательские и проектные умения;

воспитывать уважение к культурному наследию человечества.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ЛАБОРАТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

7 класс — 136 часов (4 часа в неделю);

8 класс — 102 часа (3 часа в неделю);

9 класс — 34 часа (1 час в неделю).

Всего: 272 часа. Учебный курс реализуется в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в 2026–2027 учебном году.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛАБОРАТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Программа реализуется через систему интерактивных, деятельностных и практико-ориентированных форм, полностью исключающих монотонный лекционный формат:

Виртуальные экскурсии и интерактивные туры — погружение в экспозиции крупнейших музеев мира (Британский музей, Лувр, Галерея Уффици, Метрополитен-музей) с выполнением лингвистических квестов и заполнением карт исследователя.

Исследовательские практикумы — индивидуальная и групповая работа с репродукциями, аудиозаписями и видеофрагментами, направленная на выявление стилевых особенностей, композиционных приемов и скрытых смыслов произведений искусств с ведением личного арт-блокнота (Art Log).

Дискуссионные клубы и дебаты — обсуждение острых и неоднозначных вопросов истории искусств, роли художника в обществе, влияния цензуры или коммерциализации культуры с использованием технологий аргументированного спора на английском языке.

Творческие мастерские (Workshops) — практические занятия, сочетающие элементы художественного творчества (коллажирование, эскизирование, моделирование) с обязательным иноязычным комментированием и защитой концепции своей работы.

Ролевые игры и симуляции — моделирование профессиональной деятельности в сфере культуры: «Гид-экскурсовод», «Арт-критик», «Аукционист», «Куратор международной выставки», «Реставратор».

Метод долгосрочного и краткосрочного проектирования — разработка междисциплинарных индивидуальных и коллективных проектов (от создания путеводителя по эпохе до организации цифровой галереи), проходящих этапы рецензирования и публичной презентации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛАБОРАТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

7 КЛАСС

МОДУЛЬ 1. ИСКУССТВО КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ

Культурный код, ментальность и дух времени (Zeitgeist) в визуальных источниках.

МОДУЛЬ 2. ПОРТРЕТ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Эволюция жанра портрета: от парадного к психологическому. Анализ внутреннего мира модели.

МОДУЛЬ 3. ПЕЙЗАЖ И МИР ПРИРОДЫ

Марины, ведуты, космические пейзажи. Философское осмысление природы в европейской и азиатской традициях.

МОДУЛЬ 4. СКУЛЬПТУРА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Пластика, объем, фактура. От классического мрамора до кинетических инсталляций современности.

МОДУЛЬ 5. АРХИТЕКТУРА КАК ЯЗЫК ЭПОХИ

Чтение фасадов зданий как текстов. Семиотика архитектурных элементов.

МОДУЛЬ 6. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ МИРА

Театр Глобус, комедия дель арте, японский театр Но и Кабуки. Специфика сценического языка.

МОДУЛЬ 7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ И ИХ ЭПОХА

Музыкальный авангард XX века, национальные композиторские школы, оперное искусство.

МОДУЛЬ 8. КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА

От немого кинематографа братьев Люмьер к авторскому кино. Монтаж, ракурс, свет как выразительные средства.

МОДУЛЬ 9. ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Баухаус, ар-нуво, скандинавский дизайн. Баланс эстетики, эргономики и утилитарной функции.

МОДУЛЬ 10. ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО

Социальный заказ, меценатство, патронаж. Искусство как инструмент формирования общественного мнения.

МОДУЛЬ 11. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Работа со специализированными словарями, составление личных глоссариев по искусствоведению.

МОДУЛЬ 12. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ИСКУССТВЕ

Феномен ориентализма, шинуазри, влияние африканской пластики на авангард.

МОДУЛЬ 13. СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

Хеппенинги, перформансы, сайт-специфик арт, паблик-арт. Выход искусства за пределы галерей.

МОДУЛЬ 14. ПРОЕКТ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

Кросс-культурные исследования, выявление общих архетипов в искусстве разных стран.

МОДУЛЬ 15. ПРАКТИКА ГИДА И ЭКСКУРСОВОДА

Специфика устного экскурсионного дискурса, управление вниманием аудитории.

МОДУЛЬ 16. ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ И КОНТРОЛЬ

Лингвокультурологический квест, защита междисциплинарных проектов.

8 КЛАСС

МОДУЛЬ 1. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Компаративный анализ макростилей. Смена художественных эпох как цикличный процесс.

МОДУЛЬ 2. ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА И ИХ НАСЛЕДИЕ

Понятие творческого метода, индивидуального почерка. Анализ эволюции конкретного художника.

МОДУЛЬ 3. ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА / ОБЩЕСТВО

Тоталитарное искусство, пропаганда, революционный авангард, феномен госзаказа.

МОДУЛЬ 4. ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОСТИ

Семиотика рекламы, плаката, комикса. Клиповое мышление и визуальный поворот в гуманитарных науках.

МОДУЛЬ 5. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДИАЛОГЕ С ИСКУССТВОМ

Литературные манифесты и их визуальное воплощение (сюрреализм, футуризм).

МОДУЛЬ 6. МУЗЫКА, ТАНЕЦ, ПЕРФОРМАНС

Синтетические виды искусств. Русский балет Дягилева, современный танец контемпорари.

МОДУЛЬ 7. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЕГО СОХРАНЕНИЕ

Международно-правовые аспекты: списки ЮНЕСКО, борьба с незаконным вывозом ценностей.

МОДУЛЬ 8. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Оформление научного аппарата исследования, цитирование, составление библиографии на английском языке.

МОДУЛЬ 9. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ И ДЕБАТЫ

Риторические приемы, структура аргументации, участие в панельных дискуссиях.

МОДУЛЬ 10. ПРОЕКТ «ИСКУССТВО, КОТОРОЕ МЕНЯЕТ МИР»

Исследование социально-преобразующей роли конкретных арт-явлений.

МОДУЛЬ 11. ПОДГОТОВКА ИТОГОВОЙ РАБОТЫ

Написание текстовой части исследования, создание визуального контента.

МОДУЛЬ 12. ИТОГОВАЯ ЗАЩИТА И РЕФЛЕКСИЯ

Научно-практическая конференция на английском языке с привлечением внешних экспертов.

9 КЛАСС

МОДУЛЬ 1. ИСКУССТВО В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Стирание национальных границ, глобализация, феномен биеннале и глобального арт-рынка.

МОДУЛЬ 2. ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО И НОВЫЕ МЕДИА

Digital Art, VR/AR технологии в музеях, NFT, генеративное искусство и ИИ.

МОДУЛЬ 3. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ И КОЛЛАБОРАЦИИ

Опыт создания международных сетевых проектов в сфере культуры.

МОДУЛЬ 4. КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Структура арт-рецензии. Жанры критического письма, академический английский язык.

МОДУЛЬ 5. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ (ОСНОВНОЙ)

Самостоятельное междисциплинарное исследование на стыке лингвистики и искусствоведения.

МОДУЛЬ 6. ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Открытая защита результатов перед широкой аудиторией, ведение научной полемики.

МОДУЛЬ 7. КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС БУДУЩЕГО

Креативные индустрии, мягкая сила (Soft Power) культуры в геополитике.

МОДУЛЬ 8. ИТОГОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ И ПОРТФОЛИО

Анализ итоговых достижений учащихся за 3 года обучения. Саморефлексия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование выраженного и устойчивого познавательного интереса к мировому художественному наследию, потребности в систематическом посещении культурных институций, чтении искусствоведческой литературы и самообразовании в сфере искусств;

Развитие тонкого эстетического вкуса, способности воспринимать, глубоко сопереживать и эмоционально откликаться на произведения высокого искусства, отличать шедевры от проявлений массовой суррогатной культуры;

Формирование уважительного и бережного отношения к исторической памяти и культурному достоянию как своего, так и других народов; осознание себя гражданином мира, сопричастным к сохранению общечеловеческих ценностей;

Развитие качеств поликультурной личности, свободной от национальных и культурных стереотипов, проявляющей эмпатию, толерантность и искреннюю открытость к восприятию иных традиций, верований и художественных языков;

Преодоление психологических барьеров и страхов при иноязычном общении, публичном самовыражении и отстаивании собственного мнения; формирование готовности к творческому риску и инновационной проектной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД: умение самостоятельно намечать долгосрочные и краткосрочные цели своего лингвокультурологического исследования, планировать этапы проектной работы, эффективно распределять временные ресурсы, осуществлять объективный самоконтроль, рефлексию и коррекцию промежуточных результатов деятельности;

Познавательные УУД (логические и исследовательские): умение осуществлять критический анализ текстовой, аудиовизуальной и графической информации из разнообразных источников (включая

аутентичные зарубежные базы данных); выявлять латентные причинно-следственные связи между историческими событиями и сменой художественных парадигм; структурировать информацию в виде ментальных карт, классификационных таблиц и аналитических схем;

Коммуникативные УУД: владение сложными стратегиями продуктивного сотрудничества в полифункциональных учебных группах; умение гармонично распределять роли в команде, интегрировать индивидуальные результаты в единый групповой проект; способность ясно, логично и стилистически грамотно формулировать свои мысли на английском языке в устной и письменной форме, вести конструктивный полилог, уважая аргументы оппонентов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Проводить детальный сквозной жанровый анализ (эволюция портрета, пейзажа, скульптуры) с использованием специализированных искусствоведческих понятий; описывать специфику театрального, музыкального и кинематографического искусства на иностранном языке; писать структурированное мини-эссе (до 100 слов) с выражением личного отношения к произведению искусства; участвовать в дебатах, аргументируя позицию.

8 КЛАСС

Свободно использовать в речи сложные аналитические лексико-грамматические структуры для описания связи искусства социально-политическим контекстом эпохи; проводить критический анализ произведений современной визуальной культуры, рекламы и медиатекстов; составлять развернутые доклады и презентации исследовательского характера на английском языке (время выступления до 7 минут); вести переписку и обсуждение вопросов сохранения наследия ЮНЕСКО.

9 КЛАСС

Владеть продвинутой академической и искусствоведческой терминологией для анализа арт-пространства в эпоху глобализации и цифровизации; самостоятельно писать развернутую критическую рецензию или аналитическое эссе (150–200 слов) на английском языке; осуществлять полноценную публичную защиту комплексного долгосрочного исследовательского проекта без жесткой опоры на текст, квалифицированно отвечать на спонтанные вопросы аудитории.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Искусство как отражение эпохи	8	Слушание лекций-обзоров; воспроизведение аналитической лексики; сравнение произведений разных эпох; обсуждение связи искусства и истории; написание коротких эссе.
2	Портрет в мировом искусстве	8	Слушание о жанре портрета; воспроизведение лексики; описание портретов; анализ характера героя; сравнение эпох; мини-исследования.
3	Пейзаж и мир природы	8	Слушание о пейзажной живописи; воспроизведение терминов; описание пейзажей; выражение впечатлений; сравнение европейского и восточного пейзажа.
4	Скульптура от античности до современности	8	Слушание об эволюции скульптуры; воспроизведение лексики; описание скульптур; анализ пластики; обсуждение материалов и смыслов.
5	Архитектура как язык эпохи	8	Слушание о стилях архитектуры; воспроизведение терминов; описание зданий; сравнение конструкций; виртуальные экскурсии; презентации.
6	Театр и драматургия мира	8	Слушание о театральных традициях; воспроизведение лексики; обсуждение пьес (фрагменты); ролевое чтение; сравнение театров разных стран.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
7	Музыкальные шедевры и их эпоха	8	Слушание музыкальных фрагментов; описание характера музыки на английском языке; знакомство с композиторскими школами; обсуждение связи музыки и эпохи.
8	Кино как вид искусства	8	Слушание о языке кино; воспроизведение терминов; анализ коротких фрагментов; выражение мнения; обсуждение влияния кино на культуру и связи с историческим контекстом.
9	Дизайн и декоративно-прикладное искусство	8	Слушание о дизайне; воспроизведение лексики; описание предметов; анализ формы и функции; творческие задания на английском.
10	Искусство и общество	8	Слушание дискуссий о роли искусства; воспроизведение аргументативной лексики; выражение и защита мнения; дебаты; написание рассуждений.
11	Исследовательская лаборатория	8	Выбор темы исследования; сбор и анализ материалов; подготовка текста на английском; слушание черновиков; редактирование и репетиция.
12	Межкультурный диалог в искусстве	8	Слушание о взаимовлиянии культур; воспроизведение лексики; сравнение традиций; обсуждение заимствований; мини-проекты.
13	Современные арт-практики	8	Слушание о contemporary art; воспроизведение терминов; описание инсталляций и перформансов; выражение мнения; дискуссия.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
14	Проект «Диалог культур»	8	Подготовка и защита проекта; слушание выступлений; взаимооценка; обсуждение; рефлексия.
15	Практика гида и экскурсовода	8	Подготовка экскурсионного текста; исполнение роли гида; слушание и анализ; практика публичного выступления на английском.
16	Итоговое повторение и контроль	16	Комплексное повторение; защита итоговых проектов; слушание и обсуждение; итоговая рефлексия достижений.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Стили и направления в искусстве	8	Слушание обзоров стилей; воспроизведение терминологии; сравнение произведений; анализ характерных черт; обсуждение; написание сравнительных описаний.
2	Великие мастера и их наследие	8	Слушание биографий и анализа работ; воспроизведение лексики; описание творчества мастера; мини-исследования; презентации.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
3	Искусство и политика / общество	8	Слушание материалов о связи искусства и общества; воспроизведение аналитической лексики; выражение мнения; дискуссии; аргументированные высказывания.
4	Визуальная культура современности	8	Слушание о визуальных медиа; воспроизведение терминов; анализ рекламы, постеров, цифрового искусства; критическое обсуждение.
5	Мировая литература в диалоге с искусством	8	Слушание отрывков и анализов; воспроизведение связей; описание иллюстраций и экранизаций; обсуждение; творческие задания.
6	Музыка, танец, перформанс	8	Слушание и просмотр фрагментов; воспроизведение лексики; описание выразительных средств; обсуждение синтеза искусств; mini-презентации.
7	Культурное наследие и его сохранение	8	Слушание о ЮНЕСКО и охране памятников; воспроизведение лексики; обсуждение проблем сохранения; проекты о локальном/мировом наследии.
8	Исследовательский практикум	8	Глубокая работа над темой; анализ источников; подготовка исследовательского текста на английском; рецензирование; доработка.
9	Публичные выступления и дебаты	8	Подготовка выступлений; слушание и анализ аргументов; участие в дебатах на культурологические темы; само- и взаимооценка.
10	Проект «Искусство, которое меняет мир»	8	Разработка и защита проекта; слушание выступлений; обсуждение; рефлексия влияния искусства.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
11	Подготовка итоговой работы	8	Систематизация материалов; написание и редактирование; репетиция защиты; консультации; подготовка презентации.
12	Итоговая защита и рефлексия	14	Защита итоговых проектов; слушание и обсуждение; итоговая рефлексия; подведение итогов года.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Искусство в эпоху глобализации	4	Слушание дискуссий о глобальной культуре; воспроизведение лексики; выражение мнения; чтение аналитических текстов; дебаты о сохранении идентичности.
2	Цифровое искусство и новые медиа	4	Слушание о digital art; воспроизведение терминов; анализ цифровых произведений; обсуждение будущего искусства; творческие эксперименты.
3	Межкультурные проекты и коллаборации	4	Слушание примеров международных проектов; воспроизведение лексики сотрудничества; разработка идей совместных проектов; презентации.
4	Критический анализ произведения	4	Слушание образцов анализа; воспроизведение структур критики; написание и представление анализа; взаиморецензирование; совершенствование языка.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности
5	Исследовательский проект (основной)	4	Выбор и углублённая разработка темы; сбор материалов; написание текста на английском; консультации; подготовка к защите.
6	Публичная защита проектов	4	Репетиция; защита исследовательских проектов; слушание и обсуждение; ответы на вопросы; самооценка.
7	Культура как ресурс будущего	4	Слушание и обсуждение роли культуры; выражение аргументированной позиции; написание итогового эссе; рефлексия личного отношения к искусству.
8	Итоговая рефлексия и портфолио	6	Систематизация портфолио; итоговые выступления; слушание достижений группы; финальная рефлексия курса; получение обратной связи.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2D46400B8B3F28F45CC16DE65F47945
Владелец: СЫЧЕВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
Действителен: с 19.12.2025 до 19.03.2027